

Basis 2 rijen.

Cindela Paulien Sabine Anne Paula Ilse Marc Frank Danny Peter Saskia Liesbeth Marjet Astrid Annemarie

Jiske Maartje Mariette Judith Dorien Eef Olaf Chris Joost Hilde Sandra Liselotte Michelle Noelle

Publiek

Basis 3 rijen.

Cindela Paulien Dorien Judith Danny Peter Saskia Liesbeth Sandra

Sabine Maartje Paula Eef Frank Marc Joost Hilde Astrid Annemarie

Jiske Mariette Ilse Anne Olaf Chris Marjet Liselotte Michelle Noelle

Publiek

Fade in to you
(bruiloft)

	Frank
Peter	Marc
Danny	Olaf

Saskia	Astrid	Liselotte
(Hilde)	Eef	Marjet
Annemarie	Paula	Anne
Dorien	Ilse	Judith
Paulien	Jiske	Mariette
Cindela	Maartje	

Publiek

Fade in to you

Basisopstelling

Chris

Frank

Peter

Marc

Danny

Olaf

Publiek

Saskia

Hilde

Liselotte

Michelle

Astrid

Sandra

Liesbeth

Marjet

Sabine

Eef

Ilse

Anne

Annemarie

Paula

Judith

Noelle

Paulien

Dorien

Jiske

Mariette

Cindela

Maartje

Fade into you

- Opstelling: Vrouwen 4 rijen/mannen 3 rijen, mannen aan een kant dicht bij elkaar, vrouwen aan de andere kant dicht bij elkaar. Je draait met je lijf van elkaar af.
- Algemene uitstraling bij dit nummer: Je barst bijna uit elkaar van liefde. Je bent zo heilig overtuigd van deze liefde dat je in elkaar wil verdwijnen. Je vertelt dit tegen het publiek maar als je langs elkaar loopt heb je ook interactie met elkaar.
- Als je niet zingt probeer je te luisteren naar hoe mooi de andere partijen zingen, je kijkt blij en hebt een ontspannen houding. Je mag bewegen/heen en weer wiegen. Ga niet staan wachten tot jij aan de beurt bent.
- De mannen beginnen en bij I could just fade into you stap je op de onderstreepte woorden uit. Mannen beginnen ALTIJD met rechts.
- Dan komen de vrouwen en bij Then I just Fade into you stap je op de onderstreepte woorden uit. Vrouwen beginnen ALTIJD met links
- Bij 'In your heart' gaan de mannen en vrouwen naar elkaar toe lopen. Probeer het ritme te volgen als je loopt en ga niet te snel lopen! Als je langs elkaar komt heb je interactie. Je loopt door tot 'and where I begin'. Bij 'begin' staat iedereen weer met zijn/haar gezicht naar het publiek.
- Bij Then I'd just fade into you stapt iedereen weer uit op de onderstreepte woorden. Mannen RECHTER voet, vrouwen LINKER voet. Wederom gaan lopen bij 'in your heart' en stoppen bij 'and where I begin'.
- Bij het mondharmonica-stuk hoef je niet te kijken, maar wel zichtbaar genieten van de muziek. Je mag bewegen/wiegen.
- Op het einde draaien mannen bij de zachte ooohh om naar de vrouwen en lopen ze er naar toe om zich daar in te 'faden' tot de laatste keer Then I just fade into you.

Fade in to you
Middelburg

Chris

Frank

Peter

Marc

Danny

Olaf

Publiek

Astrid

Sandra

Liselotte

Sabine

Eef

Noelle

Annemarie

Paula

Judith

Cindela

Dorien

Mariette

Jikse

Maartje

Happy hardkoor mix

- Opstelling: 3 rijen boog
- Algemene uitstraling bij dit nummer: Blijheid/vrijheid/dansen/interactie met elkaar en het publiek. Voor een hoop mensen zijn deze nummers stukjes 'terug naar toen'. Probeer dat gevoel ook te hebben.
- Blijf bewegen tot het stukje van de alten, dan staan we even stil. Kijken we naar boven naar de sterren als we daarover zingen met een zachte glimlach.

I Wish

- Opstelling: 2 rijen basis boog
- Algemene uitstraling bij dit nummer: Stevie Wonder denkt met heimwee terug aan zijn onbezorgde jeugd: de spanning rond kerst vanwege de kadootjes, stiekem roken, buiten op straat katekwaad uithalen, zijn eerste vriendinnetje....die tijd komt nooit meer terug.
- Lekker dansen en los bewegen! Hoor elkaar en zing en geniet samen!

Love to go

Basisopstelling.

Groepje 2:

- 3 Tenoren
- 3 Alten
- 2 Mezzo's
- 2 Sopranen

Groepje 1:

- 2 Bassen
- 3 Alten
- 2 Mezzo's
- 2 Sopranen

Groepje 3:

- 2 Bassen
- 3 Alten
- 2 Mezzo's
- 2 Sopranen

Publiek

Love to go

- Opstelling: 3 losse groepjes
- In elk groepje staat iemand van de stemsoort. Zie opstelling.
- Maak contact met elkaar in je groep, interactie. Je staat in een kluitje.
- Het nummer gaat over twee geliefden die toch, ondanks dat ze heel veel van elkaar houden, hun eigen weg gaan. Ze nemen de liefde mee en hopen dat die er nog is als ze terugkomen.
- Vanaf maat 57 voegen de buitenste groepjes zich toe bij het middelste groepje.
- Vanaf maat 65 mee klappen tot einde van het nummer.

Multicolor

Voor nu, 3 rijen basis. Gaan we nog een choreo voor maken.

Starlight

Gaan we aan werken op de werkdag a.s.

State of Independence

- Opstelling: 3 rijen basis, recht met een klein boogje
- Begin: Vorm blokken: Alten blok, mannen blok en sopranen-mezzo blok. Probeer ook wat meer rechter achter elkaar te gaan staan als een soort van formaties. Vanaf dat er bewogen mag worden, komen we uit die formatie en verspringen we weer.
- Algemene uitstraling bij dit nummer: In het begin statig en serieus, daarna ´losbreken´ en vrolijk dansen-bewegen.
- Iedereen staat stil in het begin, dames marcheren bij tekst, rechtervoet eerst. Bij einde zin/stuk tekst stoppen.
- Vanaf sjablamadi...gaan we bewegen. Ieder voor zich, los!
- Blijf bewegen, sta sterk met beide benen op de grond en blijf vrolijk kijken vanaf waar we dansen/bewegen.

You say

Basis opstelling

Maartje + Mariette

Joost + Danny

Chris + Peter

Paulien + Cindela

Liesbeth + Annemarie

Eef + Dorien

Saskia + Astrid

Judith + Paula

Olaf + Marc + Frank

Sandra + Noelle

Jiske + Sabine

Michelle + Liselotte

Ilse + Anne

Marjet + Hilde

Publiek

You say

- Opstelling: 4 rijen, iedereen een stuk van elkaar af. Kijkrichting en sta-richting zelf bepalen.
- Algemene uitstraling bij dit nummer: Jij zegt dat ik goed ben, maar ik geloof het niet. Ik vecht me de stemmen in mijn hoofd die iets anders zeggen. Gevoel niet goed genoeg te zijn, eenzaamheid, verdriet, etc. Daarnaast toch de hoop/het geloof dat je contact kunt maken met een ander en uiteindelijk door contact jezelf weer terug te vinden.
- Tekstbeleving erg belangrijk. Tijdens Refrein mag je ook je handen etc. gebruiken om de tekst meer gevoel/kracht bij te zetten.
- In het begin ben je in je eigen wereld. Ook als je naar voren staat en kijkt, maak je niet daadwerkelijk contact met publiek. Je bent alleen en zingt/voelt het nummer.
- Vanaf 'You say I'm Loved' draai je langzaam je hoofd naar je koppelpartner toe en zingt het stuk naar diegene. Als het ware probeer je diegene om hulp te vragen en eindelijk te vertellen hoe jij je diep van binnen voelt.
- Vanaf 'I believe' kijken de mannen naar het publiek en bij de I draaien de vrouwen ook met het hoofd naar het publiek. Je probeert contact te maken met het publiek en ondertussen ook misschien jezelf een beetje te overtuigen dat je erin gelooft.
- Vanaf 'the only thing that matters' verdwijnt je weer even in je eigen bubbel. Je trekt je toch weer even terug en kijkt dus ook weer een andere richting in of gaat uit het contact met het publiek.

- Vanaf 'You say I'm Loved' draai je langzaam je hoofd naar je koppelpartner toe en zingt het stuk naar diegene. Als het ware probeer je diegene om hulp te vragen en eindelijk te vertellen hoe jij je diep van binnen voelt.
- Vanaf 'I believe' kijken de mannen naar het publiek en bij de I draaien de vrouwen ook met het hoofd naar het publiek. Je probeert contact te maken met het publiek en ondertussen ook misschien jezelf een beetje te overtuigen dat je erin gelooft.
- Bij het stuk van de alten kijkt de rest van het koor naar beneden, een simpele en voorzichtige afwezigheid. Alt en kijken naar voren. Vervolgens komen de sopranen en ook die kijken dan naar voren. En wisselen de alt en, die kijken dan ook naar beneden.
- Als de trommels en kracht erin komt bij 'You say' gaat zowel je sta richting als je kijkrichting naar voren. Zorg dat je NIET gaat dansen, je mag wel met je handen je zangtechniek een beetje ondersteunen. Je begint gedurende dit stukje steeds meer in jezelf te geloven
- Op het einde geloof je dat het misschien toch wel goed gaat komen. Je begint hierop steeds meer te glimlachen en je eindigt met een tevreden/hoopvolle glimlach.

You say

Middelburg

Maartje + Mariette

Joost + Peter + Chris

Cindela + Olaf

Astrid + Annemarie

Eef + Dorien

Marc + Frank

Judith + Paula

Liselotte + Sandra

Jiske + Sabine

Publiek